

Aufgabe 1)

- Männergesang
- min. drei Instrumente
- Euphonium

Aufgabe 2)

Kunstlieder	Volkslieder
Komponiert für ein oder mehrere Sänger, sowie für Chorbesetzung.	Drückt elementare menschliche Erfahrungen aus (Liebe, Freundschaft, Naturempfinden)
Für das „normale Volk“	Schlichte Lieder
Einfache und verständliche Texte, unkomplizierte Melodien (Komponist meistens Unbekannt)	Mündliche Überlieferung
Volksnahe Motive: Natur, Liebe und Sehnsucht	Themen: Liebe, Landschaft, Natur, Wanderschaft, Nacht, Freundschaft
Kam in der Romantik erst richtig zur Geltung – Instrumentalmusik mit außermusikalischem Bezug (Schlacht mit Waffenklirren, Naturgeräusche oder Bild / Gedicht) Programmmusik	Unterscheidung zwischen geistliche und weltliche Volkslieder [UNTERSCHIEDUNG NACH THEMEN] (Liebe, Heimat, Freundschaft ← → Pest, Krieg, Revolution)
Klaviermusik: Piano Soloinstrument- zwei Arten: virtuose und lyrische Klaviermusik	UNTERSCHIEDUNG NACH LIEDTRÄGERN - Unterscheidung nach Geschlecht, Alter, sozialem Stand (für Kinder, Buben Mädels, Mütter Väter ..)
Virtus = Tugend → für Pianisten sehr anspruchsvoll und fordert besondere physische Fähigkeiten (in sehr kurzer Zeit viele Noten spielen / schwierige Techniken beherrschen)	UNTERSCHIEDUNG NACH ANLÄSSEN – Unterscheidung nach verschiedenen Anlässen. (Trauer, Abend und Nachtlieder, Frühlings und Winterlieder ..)
Virtus = Tugend → für Pianisten sehr anspruchsvoll und fordert besondere physische Fähigkeiten (in sehr kurzer Zeit viele Noten spielen / schwierige Techniken beherrschen)	

Aufgabe 3)

1. Video Volkslied – Natur , schlicht,
2. Video – nicht vorhanden

Aufgabe 4)

- ➔ Siehe Aufgabe 2
- ➔ In DE ist die Jugend nicht mehr bereit für Klassische Musik

Aufgabe 5)

Romantik:

- Teil der romantischen Gesamtbewegung seit 1790er Jahren
- Denken konzentrierte sich zunächst auf die Literatur und Literaturästhetik
- Wirkte dem nüchternen, gewöhnlichen Prosa des Alltags entgegen

Entstehung der Romantik:

- Entstand 1789 als Reaktion auf die französische Revolution
- Steht im Zeichen des Gefühls, der Empfindungen, der freien menschlichen Natur
- Romantische Musikästhetik entstand daher früher als die eigentliche romantische Musik

Musikalische Romantik:

- Ernst Theodor Amadeus Hoffman konkretisierte und intensivierte die romantische Musikästhetik. (Aurora, Undine)
- Idee zur „absoluten Musik“
- Nahm Beethoven für die Romantik in Beschlag
- Eigener Musikstil orientiert sich an Wolfgang Amadeus Mozart (hat wenig romantische Bezüge)

Unterscheidung: Frühromantik (1800 – 1840) – Hochromantik (1840 – 1890) – Spätromantik -- (1890 – 1910)

- War die Zeit der freischaffenden Künstler
- EMOTIONEN
- Künstler halten sich an keine Strukturen

- pppp → ffff (extreme Unterschiede in Lautstärke und Tempo)
 - neue Klangfarben, neue Harmonien, nicht immer nur Dreiklänge -> auch mal 4 oder 5 Klänge
 - chromatische Fortschritte → Halbtöne und Dissonanzen
 - Formen: klassisch wie Sonate oder Sinfonie bzw. kleinere Formen wie das **KUNSTLIED**
- (SCHUBERT)**

STECKBRIEF:

Lebensdaten

Steckbrief von Franz Schubert

Geburtsdatum Dienstag, 31. Januar 1797
Geburtsort Wien, Österreich
Todesdatum Mittwoch, 19. November 1828 (+31)
Sterbeort Wien, Österreich
Grabstätte Zentralfriedhof, Wien, Österreich
Sternzeichen Wassermann



Aufgabe 6) → siehe Aufgabe 2)

Aufgabe 7) → siehe Aufgabe 2)